

TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter Vol. 03

TD NEXUS Newsletter<info@ictrj.org>

2026/03/10 06:20

宛先:info@ictrj.org

Newsletter

TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter

Vol. 03 / January 2026

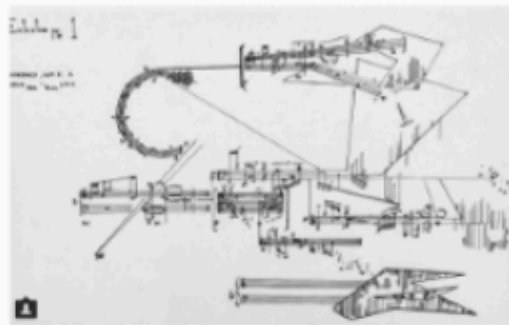
Dear Reader,

We extend our gratitude for perusing this inaugural issue of the *TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter*. In this edition, we focus on John Cage (1912–1992), one of the most representative—and at the same time most controversial—composers of twentieth-century music.

Rather than attempting a comprehensive discussion of Cage's entire body of work, this newsletter concentrates on several key moments in which Western musical thought encountered Eastern philosophy. Through these encounters, we examine how ideas about music, the role of the composer, and the concept of "chance" were transformed.



4:33 1951



Interpreting a John Cage score



Music Is Everywhere



prepared piano John Cage Centennial Festival: W

John Cage and "Chance Music": How Free Can Music Become?

We extend our gratitude for perusing this inaugural issue of the *TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter*. In this edition, we focus on John Cage (1912–1992), one of the most representative—and at the same time most controversial—composers of twentieth-century music.

Rather than attempting a comprehensive discussion of Cage's entire body of work, this newsletter concentrates on several key moments in which Western musical thought encountered Eastern philosophy. Through these encounters, we examine how ideas about music, the role of the composer, and the concept of "chance" were transformed.

I did not study Zen indiscriminately with just anyone. I studied under Suzuki. My interest in Zen is based on the hope of recovering a spirit that Americans have lost.

◆ Feature : What Is Music?

John Cage was a composer who continually posed fundamental yet seemingly simple questions such as, "What is music?" and "What does a composer do?"

Distancing himself from traditional conceptions of music that emphasize melody, harmony, and emotional expression, Cage developed a strong interest in sounds that arise by chance and in musical processes whose outcomes are not predetermined.

A well-known example is 4'33".

In this work, the performer intentionally produces no sounds. Instead, environmental sounds—such as coughing, footsteps, and noises from outside the venue—are presented as "music."

For Cage, this was not mere provocation, but an attempt to rethink the very act of listening.

Eastern Thought and "Chance"

Cage's ideas did not emerge solely from within music itself.

Zen Buddhism, which he studied through D. T. Suzuki, and the *I Ching* (Book of Changes), which he used consistently in his compositional process, played a decisive role in shaping his thought.

By using the *I Ching*, Cage sought to eliminate personal taste and intention from composition as much as possible, entrusting decisions to procedural methods instead.

This approach is often described as "Chance," but for Cage it was less about randomness than about a practice of stepping back as a composer, allowing sounds to appear as they are.

A Changing World — Science, Thought, and Art

Cage's stance is deeply connected to broader intellectual shifts of the twentieth century.

Einstein's theory of relativity and Heisenberg's uncertainty principle undermined the modern assumption that the world is fully predictable and controllable.

At the same time, increasing international exchange gave Western artists and thinkers greater exposure to Eastern philosophies.

Amid the postwar destabilization of values, Zen and the *I Ching* became important resources for rethinking nature, time, and the role of human agency from alternative perspectives.

Cage and Japan

John Cage's influence extended strongly to postwar Japan. At the center of this reception was the composer and pianist Toshi Ichiyanagi.

Through Ichiyanagi, Cage's ideas and music were introduced to Japan's musical world, causing a major impact that came to be known as the "Cage shock".

Evaluations of Cage were divided. Common criticisms included remarks such as "it does not convey emotion" or "it is difficult to understand as music."

Composer Yuji Takahashi, however, argued that Cage's music should not be understood as leaving things to chance, but rather as music of indeterminacy, in which outcomes remain undecided.

An anecdote shared by Mr. Serizawa ([P3 art and environment](#)) recounts that during Cage's stay in Tokyo, he consulted the *I Ching* almost every morning. This suggests that chance was not merely a compositional technique for Cage, but a daily practice.

Critiques of "Chance Music"

Cage's stance also attracted criticism. The physical chemist and philosopher Ilya Prigogine stated:

This mixture of laws and events is typical of course of art. That is the reason why I cannot agree with what John Cage has said by the way in the sense that the main point "to return to chance."

*"Chance is an essential elements of nature, but it is not the only one.
Nature is this curious mixture of events, determinism and laws.*

Postmodernism and Eastern Thought

Cage's ideas are often discussed in the context of postmodernism.

In particular, views of postmodernism as nonlinear and organic resonate strongly with Eastern philosophy.

The metaphor of the "rhizome" proposed by Gilles Deleuze and Félix Guattari, as well as the images described by architectural theorist Charles Jencks—winding paths and branching rivers—can be understood as models of becoming without centers or hierarchies.

Seen in this light, the possibilities Cage found in Zen and the *I Ching* were not expressions of exoticism, but rather a theoretical foundation for imagining future music and art.

At the intersection of Eastern thought and Western experimental music, John Cage's work continues to generate debate today.

These discussions extend beyond the question of "What is music?" to more fundamental issues: How do we listen, decide, and engage with the world?

Precisely because no definitive answers exist, these questions will continue to stimulate thought across eras and disciplines.

Dr. Ling Sayuri Chen

Editor-In-Chief, *TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter*



At the Crossroads of Wisdom

François Jullien Raviver de l'esprit en ce monde



Watch the Conversation on YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iMgzbDzJy8A>

News

1. 【Margaret CH.】 Searching for identity in the Age of Diversity:
The True Self Resonating Within Relativity – Global Wisekeeper Network

<https://neotransformer.com/identity>

2. On January 12, 2026, Fumitsuki Arai held a New Year live painting event at AEON Mall Futtsu in Chiba Prefecture.

<https://araifuzuki.com/ja/new/futtsu2026/>

3. At this conference on YouTube channel, "Super Talents for Future," Margaret Hiro Kimishima will have a discussion with an acknowledged film director Yoko Yoshijima in February. Details will be announced soon.

4. Dr. Sayuri Chen has been officially appointed Editor-in-Chief of the *TD NEXUS Newsletter*.

Newsletter

TD NEXUS 学際研究ニュースレター

第3号 / 2026年1月

ジョン・ケージと東洋思想:音楽はどこまで自由になれるのか?

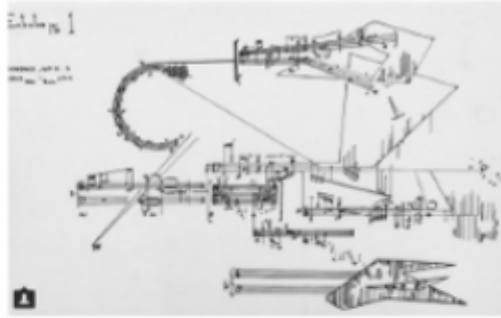
本号の TD NEXUS では、20世紀音楽を代表する存在であり、同時に最も議論を呼んだ作曲家の一人である **ジョン・ケージ** (1912-1992) に注目します。

本ニュースレターでは、ケージの全作品を網羅的に論じるのではなく、西洋音楽思想が **東洋思想** と出会っ

たいくつかの重要な場面に焦点を当て、そこから音楽観・作曲家像・「偶然性」という概念がどのように変容したのかを考察します。



4:33 1951



Interpreting a John Cage score



Music Is Everywhere



prepared piano John Cage Centennial Festival: W

私は誰彼かまわず禅を学んだのではない。鈴木のもとで学んだのだ。

私が禅に関心を持つのは、アメリカ人が失ってしまった精神を取り戻したいという希望に基づいている。

◆ 特集：音楽とは何か--ジョン・ケージの問い

ジョン・ケージは、「音楽とは何か」「作曲家は何をする存在なのか」という、一見素朴でありながら根源的な問いを投げかけ続けた作曲家でした。

彼は、旋律や和声、感情表現を重視してきた従来の音楽観から距離を取り、彼は偶然に生じる音や結果が事前に決まらない音楽的プロセスに強い関心を向けていきます。

その代表例が、広く知られる《4分33秒》です。

この作品では、演奏者は意図的に音を出しません。代わりに、会場に偶然響く咳や足音、外界の物音といった環境音そのものが「音楽」として提示されます。ケージにとってこれは単なる挑発ではなく、「聴く」という行為そのものを問い直す試みでした。

東洋思想と偶然性

ジョン・ケージ発想は、決して音楽内部だけから生まれたものではありません。彼が鈴木大拙を通して学んだ禅、そして作曲過程で継続的に用いた『易経』は、彼の思想形成に決定的な役割を果たしました。

ケージは『易経』を用いることで、作曲における個人的な好みや意図をできる限り排除し、判断を手続きに委ねようとした。この方法はしばしば「偶然性」と呼ばれますが、ケージにとってそれは無作為というよりも、作曲家自身が一步退くための実践であり、音が「そのまま現れる」ことを許す態度でした。

変化する世界--科学・思想・芸術

ケージのこうした姿勢は、20世紀の広範な知的変化とも深く関わっています。アインシュタインの相対性理論やハイゼンベルクの不確定性原理は、世界が完全に予測・制御可能であるという近代的前提を揺るがしました。

同時に、国際的な交流の進展によって、西洋の芸術家や思想家は東洋思想に触れる機会を得ます。

第二次世界大戦後の価値観の動揺のなかで、禅や『易経』は、自然・時間・人間の関与のあり方を別の角度から捉え直すための重要な手がかりとなりました。

ケージと日本

ジョン・ケージの影響は、戦後日本にも強く及びました。その中心にいたのが、作曲家・ピアニストの 一柳慧 です。一柳を通じて紹介されたケージの思想と音楽は、日本の音楽界に大きな衝撃を与え、「ケージ・ショック」と呼ばれる現象を引き起こしました。

ケージに関する評価は分かれています：

「感情が伝わらない」「音楽として理解しにくい」といった批判が一般的であります。

作曲家の高橋悠治は、ケージの音楽を「偶然まかせ」ではなく、結果が未決定である 不確定性の音楽 として理解すべきだと指摘しています。

また、ケージが東京滞在中、ほぼ毎朝のように『易経』を占っていたと芹沢高志先生からのエピソードは、偶然性が単なる技法ではなく、日常的な実践であったことを示唆しています。

"偶然音楽"への批判

こうしたケージの姿勢に対して、物理化学者であり思想家でもあったイリヤ・プリゴジンは、次のように述べています。

法則と出来事が入り混じった状態こそが、芸術の成り立ちに典型的なものです。そういう理由から、私はジョン・ケージが「偶然性に立ち返ること」が核心であると述べた点には、その意味において同意できません。

偶然は自然の本質的な要素の一つではありますが、それがすべてではありません。
自然とは、出来事、決定論、そして法則が奇妙に混ざり合ったものなのです。

ポストモダンと東洋思想

ケージの思想は、しばしば ポストモダニズム の文脈で語られます。

特に、ポストモダンを非線形で有機的な概念として捉える視点は、東洋思想との親和性を示しています。

ジル・ドゥルーズ と フェリックス・ガタリ が提示した 「リゾーム」 の比喩、また建築理論家 チャールズ・ジェンクス が描写した、曲がりくねり分岐を繰り返す道や川のイメージは、中心や階層をもたない生成のモデルとして理解できます。

このように見ると、ケージが禅や「易経」に見出した可能性は、異文化趣味ではなく、未来の音楽や芸術を構想するための理論的基盤であったと言えるでしょう。

東洋思想と西洋の実験音楽が交差する地点において、ジョン・ケージの仕事は、いまなお多くの議論を生み出しています。

それは「音楽とは何か」という問いにとどまらず、「私たちはどのように聴き、決断し、世界と関わるのか」という、より根本的な問題へと開かれています。

答えが定まらないからこそ、この問いは、時代や分野を越えて、これからも思考を促し続けるのでしょう。

陳 紗由理

TD NEXUS 学際研究ニュースレター 編集長



叡智の交差点

フランソワ・ジュリアン **この世に精神を蘇らせる**



Watch the Conversation on YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iMgzbDzJy8A>

ニュース

1. 【Margaret CH.】 混沌とする多様性のなかでいかに中庸でいる自分軸を作るかに語っています。 – Global Wisekeeper Network

<https://neotransformer.com/identity>

2. 令和八年一月十二日には、千葉県内の「イオンモール富津」にて、新井文月が新年ライブペインティングを行いました。

<https://araifuzuki.com/ja/new/futtsu2026/>

3. YouTube Channel異能ベーター未来会議にて、映画監督の吉島陽子さんと貴美島紀の対談が2月に行われることが決定いたしました。詳細は、後日お知らせします。

4. 陳 紗由理が、正式に「TD NEXUSニュースレター」の編集長に選任されました。