
TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter Vol. 04

TD NEXUS Newsletter<info@ictrj.org>

2026/03/10 06:21

宛先:info@ictrj.org

Newsletter

TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter

Vol. 04, February 2026

Dear Reader,

We extend our gratitude for perusing this inaugural issue of the TD NEXUS Transdisciplinary Research Newsletter. In this edition, we begin with Florence, the cradle of the Renaissance, continue to the Ayukawa Art Renaissance in the Ayukawa district of Fujioka City, Gunma Prefecture, and further introduce the research of Dr. Shin Hyun-seok. By traversing diverse academic fields, we hope that this Newsletter may serve as a conduit for contemplating perspectives that transcend the confines of academic disciplines, and for considering the world in its integrity as a "whole."



◆ **Feature: Florence — The City of the Renaissance**

Florence flourished as a major center of European art, scholarship, and politics from the Middle Ages through the early modern period. Particularly between the fourteenth and sixteenth centuries, under the patronage of powerful merchants and bankers such as the Medici family, numerous artists and thinkers achieved remarkable prominence. The names Michelangelo,

Leonardo da Vinci, and Botticelli stand as enduring symbols of the Renaissance culture that blossomed in this extraordinary city.

ENCOUNTER AND DEPARTURE

In October 2000, at the EVA 2000 Gifu conference held in Ogaki City, Gifu Prefecture, I met Professor Vito C. of the University of Florence. This encounter became the catalyst that led me to the "City of Flowers," Florence. My journey to Europe began as I passed through the gates of the Cathedral of Santa Maria del Fiore.

REUNION AND WARM FRIENDSHIP

Four years later, in April 2004, I returned to Florence at the invitation of Professor Vito C. and the Paolo Del Bianco Foundation. The warm hospitality of the Romualdo Del Bianco Foundation and its family, like gentle sunlight, remains an unforgettable and cherished memory. <https://www.fondazione-delbianco.org/en/>

THE MYSTERY OF THE CHAPEL

One afternoon, I visited a small chapel quietly standing within the city. There, I experienced what felt like a remarkable sign. At the moment I offered a votive candle in prayer before a statue of Santa Maria, a vivid red circle suddenly appeared beside the flickering light.

THE VANISHING VISION

I was further moved by a depiction of the martyrdom of Christ displayed on the wall. As I reached into my bag to take out my camera to record the sacred scene, the red circle disappeared without a trace.

Was it a single drop of holy blood, or perhaps a phantom rose? I had no reason to imagine such a vision.

A SACRED REVELATION

At that time, I was not yet a devoted believer; nevertheless, I remain deeply convinced that the red sign I witnessed was a message from Saint Bernadette of Lourdes in France, which I had visited in July 2000.

This mysterious experience is closely connected with the many encounters that followed, and I now sense that what once felt miraculous is gradually taking shape in reality.

AYUKAWA ART RENAISSANCE

Gunma Prefecture, a hidden gem of Japan, has long been known as a land blessed with mountains, rivers, and sacred hot springs, and in recent years it has been emerging as a new destination for the international art community.

A high-end retreat facility located in the village of Ayukawa in Fujioka City serves as an elegant place of stay embraced by profound natural surroundings, with the aim of establishing an international art hub that integrates art, Zen, and purification.

By fostering a sustainable fusion of art with local culture and economy, and by combining lodging with cultural experiences, the initiative seeks to welcome scholars, artists, and visitors from abroad as an international artist-in-residence center.

Guided by the principle of the "Golden Mean," **Mr. Fumizuki Arai** is working diligently to restore a 150-year-old traditional house, revitalizing this historic Japanese residence as an inn that also functions as an art gallery.

<https://drive.google.com/file/d/1QGcU-VbtJm7pMdLJ-wh17cY1Wd935pPE/view>

Dr. Ling Sayuri Chen

Editor-in-Chief, *TD NEXUS Interdisciplinary Research Newsletter*



At the Crossroads of Wisdom

Shūji Takashina *"The Light and Shadow of the Renaissance: Art and the Spiritual Climate"*



Watch the Conversation on YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=stxmj66yYjo>

News

1. On February 10, Representative Kimishima, Director Shishido, Director Tokosu, and others visited the studio of shakuhachi master Akikazu Nakamura.

2 On February 27th, Chair Kimishi ma will deliver the keynote speech at the CIRET symposium in France.

Newsletter

TD NEXUS 学際研究ニュースレター

第4号 / 2026年2月

皆様

TD NEXUS学際研究ニュースレター第4号をお目通しいただき、誠にありがとうございます。心より御礼申し上げます。

本号では、ルネサンスの都フィレンツェにはじまり、群馬県藤岡市鮎川地区の鮎川アートルネッサンスの研究に至るまで、学問領域を横断し、ホリスティックな視点から世界を見つめ直す契機となれば幸いに存じます。



◆ 特集：ルネサンスの都ーフィレンツェ

フィレンツェは中世から近代にかけて、ヨーロッパの芸術・学問・政治の中心として栄えました。特に14～16世紀には、メディチ家をはじめとする有力な商人・銀行家の庇護のもと、多くの芸術家や思想家が活躍しました。ミケランジェロ、レオナルド・ダ・ヴィンチ、ボッティチェリの名は、この地に花開いたルネサンス文化の象徴といえましょう。

邂逅と旅立ち

時は西暦2000年10月。岐阜県大垣市で開催された「EVA 2000 Gifu」にて、私はフィレンツェ大学のVito・C教授と出会いました。この邂逅を機に、私は「花の都」フィレンツェへと導かれることとなります。ヨーロッパへの旅は、花の聖母大聖堂の門をくぐることから始まりました。

再訪と温かな情誼

四年後の2004年4月、Vito・C教授およびPaolo Del Bianco基金のご招待により、再びフィレンツェを訪れました。Romualdo Del Bianco Foundationとそのご家族の陽だまりのような温かいもてなしは、今も忘れ得ぬ至福の記憶として心に刻まれております。

聖堂の神秘

ある日の午後、市中に静かに佇む小さな聖堂を訪れました。そこで、一つの「奇瑞（きずい）」が私を待ち受けておりました。サンタ・マリア像の御前にて、祈りを込めて燈明（とうみょう）を捧げたその刹那。揺らめく光の右傍らに、鮮やかなる「紅き円」が忽然と現れたのです。

消えゆく幻影

さらに私の心を震わせたのは、壁面に飾られた主キリストの殉教の写し絵でございました。その尊き場面を記録に留めんと、囊（ふくる）より写し機を取り出そうとしたその刹那、紅き円は跡形もなく消え去っており

ました.....。

あれは、一滴（ひとしずく）の聖血であったのか、あるいは幻の薔薇であったのか。私の中に、そのような幻惑を見る謂（いわ）れなど露ほどもございません。

聖なる啓示

当時、私は未だ帰依（きえ）した信徒ではございませんでしたが、あの時目にした紅き印は、フランスはルルド（2000年7月に私が訪ねました）の聖ベルナデッタより下された啓示（メッセージ）であったと、深く、深く確信しております。

この神秘的な体験は、その後の数々の出会いと固く結びつき、今まさに奇跡が現実の形を成そうとしていることを感じております。

鮎川アートルネッサンス

日本の隠れた宝石群馬県は、山河の恵み深く、霊泉湧き出づる地として古来名高く、近年はまた、国際的なアートコミュニティにとっての新たな目的地となりつつあります。

藤岡市鮎川の里に鎮まるハイエンド・リトリート施設は、幽邃なる自然に抱かれし高雅なる逗留の処にして、「芸術・禅・浄化（デトックス）」を融和せし国際的なアート拠点創設。芸術と地域文化・経済の持続的な融合。民泊と地域文化体験を複合化した国際アートレジデンシー場として、学識者、芸術家、ならびに海外よりの来訪客を迎え入れんとしております。

新井文月氏は、「中庸」の理に則り、百五十年の歳月を経たる古民家を甦らせ、由緒ある和風家屋を、画廊を兼ねたる宿所として再興日々努力しておられています。 <https://drive.google.com/file/d/1QGcU-VbtJm7pMdLJ-wh17cY1Wd935pPE/view>

陳 紗由理

TD NEXUS学際研究ニュースレター 編集長



叡智の交差点

高階秀爾氏 ルネッサンスの光と闇: 芸術と精神風土



<https://www.youtube.com/watch?v=stxmj66yYjo>

ニュース

1. 2月10日、貴美島代表、穴戸理事、鶴巣理事、尺八演奏家中村明一先生のスタジオを訪問しました。
2. Newsは、2月27日にフランスのCIRETシンポジウムにて、貴美島代表による基調講演が行われます。