

COSMUS 2026

「宇宙・音楽・そして科学理解」

Cosmos, Music, and Understanding Science

The Universe as Formless and Boundless: Reconsidering the Natural Order through Ancient Culture

— 形も境界もない宇宙 — 古代文化を通して自然秩序を再考する

Organizer | 主催

International Center of Transdisciplinary Research Japan
一般社団法人 日本学際研究国際センター

協力 | Cooperation

Atelier Fumizuki Arai Co., Ltd.
株式会社 アトリエ新井文月

Planning Committee | 企画

Margaret Hiro Kimishima / Sayuri Chen
陳 紗由理 / 貴美島 紀

Date | 開催日

November 3, 2026 (Reiwa 8) 09:00–13:00 JST
令和 8 年 11 月 3 日 午前 9 時～午後 1 時

Presentation Format | プレゼンテーション形式

Live-Stream Presentation
ライブ・ストリーミングによる発表

Venue | 開催地

National Institute of Informatics (NII)
国立情報学研究所（学術総合センター）

Language | 言語

English / Japanese
英語・日本語

Concept | 主旨

Today, where science and technology, including artificial intelligence (AI), are advancing at an unprecedented pace and expanding the possibilities of human knowledge, perception, and creativity, we are confronted with fundamental questions: What is the “natural order”? And, in an age when the possibilities of intelligence are continually expanding, how can human beings establish harmonious relationships with nature, with others, and with technology?

While science and technology enrich our lives and provide us with the power to explore and illuminate unknown realms, the excessive intervention in the natural environment, social fragmentation, dependence on information and technology, and the seemingly unending continuation of war all demonstrate that technological progress in itself does not guarantee a sustainable and harmonious civilization. Rather, what is needed today may be to recover, once again, a sense that nature should not be regarded as an object external to humanity, but that human beings themselves exist within the order of nature and live in resonance with its cycles and rhythms.

COSMUS 2026 seeks to respond to this historic challenge from the distinctive perspective of “Ancient Musical Thought.” In particular, the conference focuses on the ancient Japanese idea that “the universe is formless, boundless, and without beginning or end,” and seeks to reconsider the universe not as an object possessing a fixed form or defined boundaries, but as a formless order that is continually coming into being, circulating, and resonating.

The aim of this conference is not simply to preserve such ancient knowledge as a legacy of the past. Rather, we seek to rediscover it as “living knowledge” through which we can reflect on the challenges facing contemporary civilization, and to create a gathering in which these ideas can be reconsidered toward the future.

Sound, the body, breath, silence, overtones, nature, and the cosmos—these forms of sensibility cultivated by humanity throughout its long history will be reconsidered across diverse fields, including musicology, neuroscience, AI, philosophy, the arts, medicine, Zen, Daoism, civilizational studies, and intercultural communication. Through this transdisciplinary approach, we seek to reconsider the very meaning of “intelligence” in the age of AI.

COSMUS 2026 aims not to place science and spirituality, technology and nature, the individual and the community, the body and intelligence, or antiquity and the future in opposition or division, but to create a new space of resonance among them. From the perspective of a “universe without form or boundaries,” we explore the possibility of human beings knowing, sensing, and creating as an integral part of nature. At the same time, we seek to reawaken within ourselves a sensitivity to

the “natural order” as we move toward a future in which human beings, nature, and technology can coexist.

COSMUS 2026 is an international and transdisciplinary forum for dialogue and co-creation toward this vision.

AIをはじめとする科学技術が急速に発展し、人間の知識・認識・創造性の可能性がかつてないほど拡張される現代において、私たちはいま、「自然秩序」とはいかなるものなのか、そして、知性の可能性が拡張される時代において、人間はいかにして自然・他者・技術との調和的な関係を築くことができるのかという、根本的な問いに直面しています。

科学技術は、私たちの生活を豊かにし、未知の領域を解明する力をもたらす一方で、自然環境への過度な介入、社会の分断、情報や技術への依存、さらには絶え間なく続く戦争が示すように、技術の進歩そのものが、持続可能で調和的な文明を保証するものではありません。むしろ、今日必要とされているのは、自然を人間の外部にある対象として捉えるのではなく、人間自身が自然の秩序の内部に存在し、その循環やリズムと共鳴しながら生きる存在であるという感覚を、あらためて取り戻すことではないでしょうか。

COSMUS 2026 は、この歴史的課題に対して、「古代音楽思想」という独自の視点から応答を試みるものです。本会議では、「宇宙は無体無形にして始終なきものなり」という日本古来の理念に着目し、宇宙を固定された形や境界を持つ対象としてではなく、生成し、循環し、響き続ける無形の秩序として捉え直します。

本会議は、こうした古代の知を単なる過去の遺産として保存することを目的とするものではありません。むしろ、それを現代文明が直面する課題を考えるための「生きた知」として再発見し、未来に向けて問い直すための「集い」となることを目指します。音・身体・呼吸・沈黙・倍音・自然・宇宙——人類が長い歴史の中で培ってきた感性を、音楽学、脳科学、AI、哲学、芸術、医学、禅、道教、文明論、異文化コミュニケーションなど、多様な領域から横断的に捉え直し、AI時代における「知性」とは何かという問いそのものを問い直します。

COSMUS 2026 は、科学と精神性、技術と自然、個人と共同体、身体と知性、古代と未来を対立させ、分断するのではなく、それらの間に新たな共鳴の場をつくることを目指します。「形も境界もない宇宙」という視点から、人間が自然の一部として知り、感じ、創造する可能性を探究する。そして、人間・自然・技術が共生する未来に向けて、私たち自身の中にある「自然秩序への感受性」をあらためて呼び覚ます。

COSMUS 2026 は、そのための国際的・学際的な対話と共創の場です。

Participants | 登壇者

Opening Remarks | 開会挨拶

• **Ralph Samuelson** Shakuhachi Master, Former President, Asian Cultural Council, USA
ラルフ・サミュエルソン（尺八奏者、アジアンカルチュラル・カウンシル前会長）

• **Margaret Hiro Kimishima** / 貴美島 紀

Representative, International Center of Transdisciplinary Research Japan
一般社団法人 日本学際研究国際センター 代表

司会 / Moderator

• **Dr. L Sayuri Chen** / 陳 紗由理

• **Dr. Frederick Andres** / フレデリック・アンドレス

Session 1 | セッション 1

• **Keith King** / キース・キング

Former Lead Communications Engineer, The White House; Former Communications Specialist, U.S. Department of State

元ホワイトハウス 主任通信技術エンジニア／元米国国務省 通信技術担当

• **Tatsuya Daikoku** / 大黒 達也

Associate Professor, Center for Next Generation Artificial Intelligence, The University of Tokyo

東京大学 次世代知能科学研究センター 准教授（未定）

Session 2 | セッション 2

• **James D. Sellmann** / ジェームズ D. セルマン

Dean and Professor of Philosophy and Micronesian Studies, University of Guam

グアム大学 学部長／哲学・ミクロネシア研究 教授

• **Cheng Xiaoping** / 程 曉平

Former Professor and Dean, School of Art and Design, Nanjing University of the Arts

元南京藝術學院 芸術設計学院 教授・院長

• **Thorsten J. Pattberg** / トーステン D. パットバグ

Writer and Cultural Critic

作家／文化評論家

Session 3 | セッション 3

• **Jaime Robles** / ハイメ・ロブレス

Writer and Visual Artist

作家・ビジュアルアーティスト

• **Taishu Kawano** / 川野 泰周

Buddhist Monk and Psychiatrist (TBD)

僧侶・精神科医（未定）

• **GABRIEL PEREDO ALBORNOZ** / ガブリエル・ペレド・アルボルノス

PhD candidate in Biological Conservation at the Universidad Santo Tomás (UST)

サント・トマス大学（UST）生物保全学 博士課程在籍

• **Mikio Shishido** / 宍戸 幹央

Representative Director, ZEN2.0 / Representative Director, Kamakura Mindfulness Lab Inc.

一般社団法人 ZEN2.0 代表理事 / 鎌倉マインドフルネス・ラボ株式会社 代表取締役

Mikio Shishido, Representative Director 宍戸幹央代表理事、COSMUS 2026 を総括して、閉会